



TROUSSE PÉDAGOGIQUE

Dans un jardin près de chez vous

2024-2025

1^{re} et 2^e secondaires

Conceptrice :

Annie Jutras

École secondaire Jean-Raimbault

CSSC, Drummondville

Document de travail

Veillez prendre note que la révision linguistique de ce document n'est pas finalisée.

Certaines améliorations, modifications ou corrections pourraient être apportées.



Présentation

Cette trousse pédagogique a pour but d'offrir aux enseignants des activités qui pourraient leur permettre d'établir des liens avec leur contenu (lecture et écriture). C'est pourquoi ces activités ont été conçues afin d'activer les connaissances des élèves ou de faciliter l'enseignement de nouvelles notions. Surtout, elles démontreront à quel point les étapes du processus de création font appel à leurs connaissances linguistiques tout comme à leur bagage culturel (lecture, film, voyage, expérience, rencontre, etc.) composé de leur culture immédiate et de leur culture générale. La curiosité et le désir de sortir des sentiers battus tenteront d'être stimulés pendant cette démarche d'écriture créative dans l'espoir de faire émerger les talents !

Surtout, il faut savoir que cette trousse pédagogique n'est qu'un coffre à outils dans lequel chacun y puisera ce dont il a besoin. Il est donc possible pour chaque enseignant de modifier le contenu afin de l'adapter au profil de ses groupes, à son type d'enseignement, aux contraintes de temps. Aussi, le déroulement proposé doit seulement être vu comme une suggestion. Les seules règles ou contraintes à respecter se retrouvent dans le document de consignes (nombre de mots, règles de présentation, etc.).

Enfin, dans le cadre de cette 19^e édition,

nous souhaitons que le plaisir soit au rendez-vous dans cette aventure qu'est celle d'aller

À la rencontre d'une auteure

telle que Tania Boulet !

ANALYSE DE L'AMORCE

Bien comprendre l'amorce est une étape cruciale avant d'entreprendre ce projet d'écriture. Pour cette raison, nous t'invitons à répondre individuellement à chaque question. Cette activité te permettra d'activer ou d'approfondir tes connaissances propres à la grammaire du texte. En grand groupe, tu pourras partager tes idées et noter celles de tes pairs qui deviendront de potentielles sources d'inspiration. Ainsi, il te sera plus aisé d'écrire une suite cohérente avec l'amorce dans laquelle tu pourras démontrer ton style d'écriture tout comme ton imagination.

1. Les personnages

a) À partir d'**informations explicites** ou **implicites** retrouvées dans l'amorce, précise les caractéristiques (identitaires, physiques, psychologiques) permettant de mieux connaître le personnage principal.

b) Est-ce possible de savoir si le personnage principal est un garçon ou une fille ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur la présence ou sur l'absence de certains types d'indices dans l'amorce.

c) Remue-méninge : quelles autres caractéristiques imagines-tu pour le personnage principal ? L'important, c'est de ne pas être en contradiction avec l'amorce.

- d) Dans l'amorce, s'agit-il d'un narrateur absent ou présent ? Explique ta réponse en t'appuyant sur un élément du texte.

2. Le cadre spatiotemporel

- a) Quels sont les lieux exploités par Tania Boulet dans cette amorce ? _____

- b) Pour chaque extrait, quel temps de verbe de l'indicatif a été utilisé dans la narration ? À l'aide des choix de réponses, justifie la raison pour laquelle ce temps a été exploité.

Choix de réponses :

- i. Principal temps de verbe de la narration/de l'action (avant-plan)
- ii. Temps de verbe d'une description/émotion/action antérieure (arrière-plan)
- iii. Temps de verbe d'un retour en arrière (rétrospective)

Extrait 1

« *Tout à coup, ma pelle frappe un objet dur.* »

Temps de verbe : _____

Justification : _____

Extrait 2

« *En plus, Antoine venait de me proposer d'aller découvrir le nouveau magasin de bonbons près de chez lui...* »

Temps de verbe : _____

Justification : _____

Extrait 3

« ... c'était une belle journée pour ça... »

Temps de verbe : _____

Justification : _____

3. Le style d'écriture : moyens variés d'interpeller les destinataires

Dans la narration, relève

a) Un synonyme de « magasin de bonbons » : _____

b) Une phrase interrogative : _____

c) Deux phrases exclamatives : _____

REMUE-MÉNINGE

Maintenant, évalue plusieurs possibilités en faisant preuve d'originalité.

- Tu peux insister davantage sur l'atmosphère que sur l'action (vice-versa).
- Tu peux explorer divers univers :
 - psychologique (conflits relationnels, santé mentale...);
 - fantasy (monde parallèle, pouvoirs magiques...);
 - fantastique (esprits, phénomènes paranormaux...);
 - science-fiction (voyage espace-temps, savants fous...);
 - policier (crime, enquête...);
 - aventures (survie, trésor, voyage, épreuves, courage, exil, lieu inhospitalier...)
 - etc.
- Tu peux terminer l'histoire sur un suspense ou une suite possible pour éviter les déroulements trop précipités.

Attention : Évite les conclusions clichées (ex. : le personnage principal sort d'un rêve).

Tente de répondre aux questions suivantes afin de faire émerger des idées.

1. Ajoute des caractéristiques au coffret en métal rouillé découvert par le personnage principal. Pour ce faire, fais appel aux sens. Ainsi, tu te créeras une banque de mots qui pourraient être réutilisés dans des passages descriptifs.

<p>VUE (dimension, matériau, couleur...)</p>	<p>OUÏE (bruit émis par le coffret, bruits environnants qui pourraient annoncer un danger)</p> <p><i>Ex. : aboiement de chiens</i></p>	<p>ODORAT (odeur dégagée par la boîte, odeurs environnantes qui pourraient annoncer une menace)</p>
<p>TOUCHER (texture de la boîte, sensation étrange ressentie sur la peau du personnage principal)</p>	<p>GOUT (gout apparu dans la bouche lors de la découverte du coffret)</p>	<p>ÉMOTIONS (sentiment ressenti par la découverte du coffret, par des éléments se retrouvant près du personnage principal ou d'Antoine)</p>

2. Que pourrait contenir le coffret ? Imagine d'autres possibilités selon les différents univers littéraires qu'il serait possible d'exploiter lors de l'écriture de la suite de l'amorce. Au besoin, n'hésite pas à faire des recherches sur le web.

QUE POURRAIT CONTENIR LE COFFRET ?	Quels peuvent être les impacts de cette découverte sur la vie des personnages ?	Comment réagiront les personnages face à cette découverte ?
Exemples d'objets en lien avec un récit psychologique : <i>journal intime +...</i>		
Exemples d'objets en lien avec un récit de fantasy/fantastique : <i>un miroir annonçant l'avenir +...</i>		

QUE PEUT CONTENIR LE COFFRET ?	Quels peuvent être les impacts de cette découverte sur la vie des personnages ?	Comment réagiront les personnages face à cette découverte ?
Exemples d'objets en lien avec un récit de science-fiction : <i>une télécommande reliée à une machine pour voyager dans le temps +...</i>		
Exemples d'objets en lien avec un récit policier : <i>un couteau avec une mèche de cheveux...</i>		
Exemples d'objets en lien avec un récit d'aventures : <i>une adresse avec un code +...</i>		

Pour écrire une suite à l'amorce, essaie d'envisager de multiples scénarios.

N'hésite pas à partager tes idées avec ton entourage (famille, amis, etc.)

SCÉNARIO 1	SCÉNARIO 2
Lieu où pourrait se dérouler la suite du récit	Lieu où pourrait se dérouler la suite du récit
Obstacle principal rencontré par le personnage principal	Obstacle principal rencontré par le personnage principal
Actions entreprises par le personnage principal pour surmonter les obstacles	Actions entreprises par le personnage principal pour surmonter les obstacles
Allié/Ressource/Force du personnage principal pour contrer l'obstacle	Allié/Ressource/Force du personnage principal pour contrer l'obstacle

*PHOTO
DE
L'AUTEURE*

PLAN DE TON TEXTE

Suite de l'amorce de... Dans un jardin près de chez vous

Attention : AUCUN TEXTE ÉCRIT À L'AVANCE

STYLE TÉLÉGRAPHIQUE

À la rencontre d'un auteur
PROCESSUS DE CRÉATION
1^{re} et 2^e secondaires

1^{ère} étape : présentation de l'auteur (vidéo) et analyse de l'amorce

2^e étape : remue-méninge

- Écris sous la forme d'un synopsis, d'un tableau ou d'un plan différentes suites qu'il serait possible d'inventer à partir de l'amorce ;
- Suggestions : prévois une fin surprenante ou crée du mystère ou augmente la tension dramatique pour susciter l'intérêt des lecteurs ;
- Une conclusion est facultative à ton histoire. En d'autres mots, ta conclusion pourrait présenter un nouvel élément de suspense inspirant une suite potentielle.

3^e étape : le premier jet

- Écris une première version de ton histoire sans utiliser de dictionnaire ou d'autres ouvrages de référence. L'important, c'est d'être cohérent avec l'amorce.

4^e étape : le travail des idées

- Ajoute ou supprime des idées pour respecter le nombre de mots ;
Nombre exigé : 300 mots
(minimum 270 mots, maximum 330 mots)

- Les dialogues sont non obligatoires ;

* Surtout, évite les dialogues trop longs et inutiles.

— *Salut ! dit Mick.*

— *Salut ! répondit Jos.*

— *Comment ça va ? demande Mick.*

— *Bien, réplique Jos.*

- Retravaille tes idées en t'assurant que celles-ci sont pertinentes, cohérentes et respectent l'amorce (voir notes dans *Analyse de l'amorce*) ;
 - Type de narrateur
 - Profil des personnages
 - Temps de verbe

- Divise ton texte en paragraphes en fonction :
 - des actions importantes (ex. : arrivée ou départ de personnages, des changements de lieux, etc.) ;
 - des descriptions importantes.

* Il peut y avoir un amalgame de paragraphes courts et longs.

5^e étape : le style d'écriture

Le choix de vos mots ainsi que de la formulation de vos idées auront un impact sur les lecteurs dont tu souhaites susciter l'intérêt. Voici quelques moyens que tu pourrais tenter d'exploiter dans ton texte.

- Vocabulaire varié et riche ;
- Une comparaison ou une métaphore ;
- Deux phrases de formes ou de types variés (exclamative, interrogative, non verbale, emphatique) ;
- Des moyens variés pour la reprise de l'information.

MOYENS de reprise de l'information avec...	Exemples
1. Un pronom	<u>Les médias sociaux</u> sont néfastes. Ils sont dangereux.
2. Un déterminant possessif ou démonstratif	<u>Facebook</u> est un site populaire. Ses admirateurs sont nombreux.
3. Un adverbe	Walter est <u>très mignon</u> ... tous les chats sont ainsi !
4. Un synonyme	<u>Facebook</u> est un réseau social populaire. Ce site de partage attire de nombreux jeunes.
5. Un terme spécifique/générique	<u>Le gaz de schiste</u> est néfaste. Ce gaz naturel ne devrait pas être exploité chez nous.
6. Une périphrase	<u>Facebook</u> est un réseau social populaire. Ce miroir de notre société attire de nombreux jeunes.
7. Une nominalisation d'un adjectif ou d'un verbe.	<u>Facebook</u> est dangereux. Ce danger se manifeste dans...

SUBSTITUTS VARIÉS à l'aide de GN	STRUCTURES des GN
Spitz	Nom
Spitz , le chien	1. Nom + GN détaché
Épuisé, ce chien/Ce chien fourbe/Cet étrange chien	2. GAdj+ Nom/+Nom + GAdj/GAdj + Nom
L'ennemi de Buck	3. Nom + GPrép
L'ennemi juré de Buck	4. Nom + GAdj + GPrép
Ce redoutable chien de traîneau	5. GAdj + Nom + GPrép
Ce chien qui veut demeurer chef de file	6. Nom + Subordonnée relative
Cette bête puissante qui veut demeurer chef de file	7. Nom + GAdj + Sub. relative
Aimant les os, Spitz	8. GVPPrés + Nom

6^e étape : correction des fautes

- Cible tes défis en orthographe (consultation de tes productions précédentes) ;
- Utilise une méthode de révision ;
- Vérifie tes majuscules, points, virgules (attention aux phrases trop longues) ;
- Utilise le dictionnaire en ligne Usito : orthographe, synonymes, conjugaison.

Rappel de quelques connaissances...

- Vérifie la concordance des temps de verbes dans la narration (pas les dialogues) ;

Principal temps de verbe de la narration/ de l'action (premier plan) (action soudaine et ponctuelle)	Temps de verbe d'une description/émotion/ action antérieure (arrière-plan) (action d'une certaine durée)	Temps de verbe d'un retour en arrière
Présent	Imparfait de l'indicatif/Passé composé	Passé composé
<i>Il <u>se retourne</u> et aperçoit Jeanne.</i>	<i>Elle <u>semblait</u> triste. Il pense qu'elle ne l'a pas <u>vu</u>.</i>	<i>Le mois dernier, ils <u>se sont croisés</u>, mais elle l'<u>a ignoré</u>.</i>

- Vérifie l'usage de la virgule dans les dialogues ;

AJOUTE une virgule avant/après une phrase incise, à l'intérieur ou à la fin d'un discours rapporté.

- Je crois qu'il faut réagir, a affirmé l'expert.
- Je crois, a affirmé l'expert, qu'il faut réagir.
- Je crois qu'il faut réagir! a affirmé l'expert.
(virgule effacée si le discours rapporté se termine par ! ou ?)

7^e étape : version définitive

- Mettre le texte en surbrillance avec votre souris.
 - Sélectionner : interligne 1,15 + Arial (police)+ 12 pts
 - Justifier le texte avec Ctrl + Maj + J ou cliquer sur 
- Inscris un titre, centré en haut de la page, après l'en-tête ;
- IMPORTANT : Ajoute un espace après chaque signe de ponctuation (pas avant).
- Inscris le nombre de mots à la fin.

SOLUTIONNAIRE

1^{re} et 2^e secondaires

1. Les personnages

- a) À partir d'**informations explicites** ou **implicites** retrouvées dans l'amorce, précise les caractéristiques (identitaires, physiques, psychologiques) permettant de mieux connaître le personnage principal.

Le personnage principal déteste le brocoli, hait désherber le jardin, reste enfermé dans sa chambre avec son cell, a un ami qui s'appelle Antoine.

- b) Est-ce possible de savoir si le personnage principal est un garçon ou une fille ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur la présence ou sur l'absence de certains types d'indices dans l'amorce.

Non : aucun accord d'adjectif avec le personnage principal

- c) Remue-méninge : quelles autres caractéristiques imaginez-vous au personnage principal ? L'important, c'est de ne pas être en contradiction avec l'amorce.

Réponse d'élèves

- d) Dans l'amorce, s'agit-il d'un narrateur absent ou présent ? Explique ta réponse en t'appuyant sur un élément du texte.

Il s'agit d'un narrateur présent, car c'est le personnage principal qui raconte l'histoire en utilisant les pronoms et déterminants à la 1^{re} p. s.

Ex. :... mon assiette... me proposer...

2. Le cadre spatiotemporel

- a) Quels sont les lieux exploités par Tanya Boulet dans cette amorce ?

Sa chambre, le jardin

- b) Pour chaque extrait, quel temps de verbes de l'indicatif a été utilisé dans la narration ? À l'aide des choix de réponses, justifie la raison pour laquelle ce temps a été exploité.

Choix de réponses :

- i. Principal temps de verbe de la narration/de l'action (avant-plan)
- ii. Temps de verbe d'une description/émotion/action antérieure (arrière-plan)
- iii. Temps de verbe d'un retour en arrière (rétrospective)

Extrait 1

« Tout à coup, ma pelle frappe un objet dur. »

Temps de verbe : présent

Justification : i

Extrait 2

« En plus, Antoine venait de me proposer d'aller découvrir le nouveau magasin de bonbons près de chez lui... »

Temps de verbe : imparfait

Justification : ii

Extrait 3

« ... je n'ai rien dit... »

Temps de verbe : passé composé

Justification : ii

3. Le style d'écriture : moyens variés d'interpeller les destinataires

Dans la narration, relève

- a) Un synonyme de « magasin de bonbons » : confiserie
- b) Une phrase interrogative : Une roche, peut-être ?
- c) Deux phrases exclamatives : ses gants de jardinage par la tête ! ... un jardin !