



TROUSSE PÉDAGOGIQUE

2024-2025

3^e, 4^e et 5^e secondaires

Conceptrice :

Annie Jutras

École secondaire Jean-Rimbault

CSSC, Drummondville

Document de travail

Veillez prendre note que la révision linguistique de ce document n'est pas finalisée.

Certaines améliorations, modifications ou corrections pourraient être apportées

avant la diffusion de la version définitive.



Présentation

Cette trousse pédagogique a pour but d'offrir aux enseignants des activités qui pourraient leur permettre d'établir des liens avec leur contenu (lecture et écriture). C'est pourquoi ces activités ont été conçues afin d'activer les connaissances des élèves ou de réviser certaines notions. Surtout, elles démontreront à quel point les étapes du processus de création font appel à leurs connaissances linguistiques tout comme à leur bagage culturel (lecture, film, voyage, expérience, rencontre, etc.) composé de leur culture immédiate et de leur culture générale. La curiosité et le désir de sortir des sentiers battus tenteront d'être stimulés pendant cette démarche d'écriture créative dans l'espoir de faire émerger les talents !

Surtout, il faut savoir que cette trousse pédagogique n'est qu'un coffre à outils dans lequel chacun y puisera ce dont il a besoin. Il est donc possible pour chaque enseignant de modifier le contenu afin de l'adapter au profil de ses groupes, à son type d'enseignement, aux contraintes de temps. Aussi, le déroulement proposé doit seulement être vu comme une suggestion. Les seules règles ou contraintes à respecter se retrouvent dans le document de consignes (nombre de mots, règles de présentation, etc.).

Enfin, dans le cadre de cette 19^e édition,

nous souhaitons que le plaisir soit au rendez-vous dans cette aventure qu'est celle d'aller

À la rencontre d'une auteure

telle que Tania Boulet !

ANALYSE DE L'AMORCE

Bien comprendre l'amorce est une étape cruciale avant d'entreprendre ce projet d'écriture. Pour cette raison, nous t'invitons à répondre individuellement à chaque question. Cette activité te permettra d'activer ou d'approfondir tes connaissances propres à la grammaire du texte. En grand groupe, tu pourras partager tes idées et noter celles de tes pairs qui deviendront de potentielles sources d'inspiration. Ainsi, il te sera plus aisé d'écrire une suite cohérente avec l'amorce dans laquelle tu pourras démontrer ton style d'écriture tout comme ton imagination.

1. Les personnages

- a) À partir d'**informations explicites** ou **implicites** retrouvées dans l'amorce, précise les caractéristiques (identitaires, physiques, psychologiques) permettant de mieux connaître le personnage principal.

- b) Est-ce possible de savoir si le personnage principal est un garçon ou une fille ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur la présence ou sur l'absence de certains types d'indices dans l'amorce.

- c) Remue-méninge : quelles autres caractéristiques imagines-tu pour le personnage principal ? L'important, c'est de ne pas être en contradiction avec l'amorce.

- d) Dans l'amorce, s'agit-il d'un narrateur absent ou présent ? Explique ta réponse en t'appuyant sur un élément du texte.

2. Le cadre spatiotemporel

- a) Au départ, l'histoire se déroule au chalet. Ajoute des caractéristiques au chalet (intérieur et extérieur) qui pourraient rendre le chalet plus angoissant. Pour ce faire, fais appel aux sens. Ainsi, tu te créeras une banque de mots qui pourraient être réutilisés dans des passages descriptifs.

<p style="text-align: center;">VUE (dimension, matériau, couleur...) Ex. : en bois rond, présence de souris +...</p>	<p style="text-align: center;">OÛÏE (bruit entendu dans le chalet)</p>	<p style="text-align: center;">ODORAT (odeurs environnantes qui pourraient annoncer une menace)</p>
<p style="text-align: center;">TOUCHER (texture de certains meubles étranges du chalet, sensation étrange ressentie sur la peau du personnage principal)</p>	<p style="text-align: center;">GOUT (gout apparu dans la bouche)</p>	<p style="text-align: center;">ÉMOTIONS (sentiment ressenti par le personnage et ses amis pendant le séjour au chalet)</p>

- b) Pour chaque extrait, quel temps de verbes de l'indicatif a été utilisé dans la narration ?
À l'aide des choix de réponses, justifie la raison pour laquelle ce temps a été exploité.

Choix de réponses :

- i. Principal temps de verbe de la narration/de l'action (avant-plan)
- ii. Temps de verbe d'une description/émotion/action antérieure (arrière-plan)
- iii. Temps de verbe d'un retour en arrière (rétrospective)

Extrait 1

« J'installe mon sac de couchage à côté de celui de Rebecca... »

Temps de verbe : _____

Justification : _____

Extrait 2

« Nous avons profité de notre soirée au maximum... »

Temps de verbe : _____

Justification : _____

Extrait 3

« Au départ, mes amis n'aimaient pas trop l'idée qu'il n'y ait pas de réseau... »

Temps de verbe : _____

Justification : _____

3. Le style d'écriture : moyens variés d'interpeller les destinataires

Afin que ton texte se distingue, tu peux miser sur des idées originales, mais aussi sur ton style d'écriture qui saura séduire les lecteurs.

Pour découvrir les divers moyens que tu peux explorer pour interpeller tes destinataires, voici une activité que tu réaliseras à partir du texte intitulé Le Doppelgänger, écrit par Liliann Hébert, élève en 5^e secondaire.

Dans la suite inventée par Liliann, relève procédés suivants.

- a) une énumération : _____

- b) deux métaphores : _____

- c) une phrase interrogative : _____

- d) deux phrases exclamatives : _____

- e) quatre substituts variés pour nommer « la créature vue dans les bois » : _____

- f) un substitut pour nommer « l'oncle d'Artémis » : _____
- g) trois références à des repères culturels¹ : _____

- h) une phrase non verbale : _____
- i) une phrase emphatique : _____

¹ Pour faire découvrir aux élèves ce que sont les repères culturels: <https://www.youtube.com/watch?v=SUqD93dRT1s>

Le Doppelgänger

Je devais lui parler. Il était certain qu'elle savait quelque chose. Ses yeux étaient identiques à ceux de cette bête extraterrestre, tout comme son crâne. Je ne pouvais pas simplement retentir devant elle et lui dire qu'elle semblait sortir d'un film comme « E.T. »... elle m'aurait probablement cassé le nez !

Je devais élaborer un plan, mais je n'avais que quelques secondes. Elle partait déjà et, au moment où je fis mon premier pas vers elle, Artémis m'empoigna le bras. Je l'entendis me crier quelque chose à propos de la rue, des voitures et de ma mort, mais je ne l'écoutais pas. Je cherchais toujours cette étrangère du regard. Mais rien, trop tard, perdu, fini. Je n'aurais jamais les réponses à mes questions.

Le soir même, alors que Stéphanie installait le nécessaire pour notre partie de Donjons et Dragons, je n'avais qu'une seule chose en tête : cette créature inquiétante qui rôdait dans les bois juste derrière le chalet. Étions-nous en danger ?

Stéphanie m'installa de force devant la table et me donna des instructions, ou plutôt des ordres, sur la manière de placer les différentes figurines. Je m'exécutai sans parler quand une figurine me fit stopper d'un coup tous mes gestes. C'était elle ! La créature que j'avais vue dans les bois, elle se tenait maintenant au creux de ma main !

Je courus vers l'oncle d'Artémis pour le questionner. Le spécialiste du jeu se lança dans un exposé interminable sur le monstre. Seuls quelques détails retinrent mon attention. Yeux sans pupilles, corps maigre, peau glabre, pâle et huileuse, énorme crâne chauve... Tout y était ! La description à elle seule me donnait déjà des frissons jusqu'au moment où mon conteur m'informa sur ses habiletés. J'étais si déboussolé que je n'entendais que certaines parties de son monologue : une créature métamorphique pouvant prendre la forme physique de n'importe quel humain et lisant dans les pensées... Doppelgänger ! Un nom qui ferait glacer le sang de quiconque connaîtrait la légende !

Je ne pus me contenir plus longtemps. D'un seul bond, je me retrouvai sur mes deux pieds. Je devais convaincre les autres de m'aider à comprendre. Je savais qu'Artémis en connaissait beaucoup sur tout ce qui touchait de près ou de loin à son jeu de rôles préféré. À la suite d'une courte discussion avec lui, plus efficace que la précédente, j'y vis plus clair. Premièrement, cette créature folklorique allemande et nordique se manifestait toujours comme le double de sa cible. Deuxièmement, elle n'était pas du tout un bon présage. Les légendes racontaient que chaque personne ayant croisé le chemin d'un Doppelgänger aurait subi de grands malheurs... ou pire, la mort. Rien de tout cela ne me rassurait vraiment. Si cette créature était vraiment comme la description de mes camarades, cette jeune fille de Saint-Martyrs-Canadiens était dans de beaux draps.

REMUE-MÉNINGE

Maintenant, évalue plusieurs possibilités en faisant preuve d'originalité.

- Tu peux insister davantage sur l'**atmosphère** que sur l'action (vice-versa).
- Tu peux explorer divers univers :
 - psychologique (conflits relationnels, santé mentale...);
 - fantasy (monde parallèle, pouvoirs magiques...);
 - fantastique (esprits, phénomènes paranormaux...);
 - science-fiction (voyage espace-temps, savants fous...);
 - policier (crime, enquête...);
 - etc.
- Tu peux terminer l'histoire sur un **suspense** ou une suite possible pour éviter les déroulements trop précipités.

Attention : Évite les conclusions clichées (ex. : le personnage principal sort d'un rêve).



Pour écrire une suite à l'amorce, essaie d'envisager de multiples scénarios.

N'hésite pas à partager tes idées avec ton entourage (famille, amis, etc.)

SCÉNARIO 1	SCÉNARIO 2
Autre lieu où pourrait se dérouler la suite du récit	Autre lieu où pourrait se dérouler la suite du récit
Temps écoulé entre l'amorce et la suite du récit	Temps écoulé entre l'amorce et la suite du récit
Obstacle principal rencontré par le personnage principal	Obstacle principal rencontré par le personnage principal
Actions entreprises par le personnage principal pour surmonter les obstacles	Actions entreprises par le personnage principal pour surmonter les obstacles
Allié/Ressource/Force du personnage principal pour contrer l'obstacle	Allié/Ressource/Force du personnage principal pour contrer l'obstacle

PLAN DE TON TEXTE

Suite de l'amorce de... *Un chalet la nuit*

Attention : AUCUN TEXTE ÉCRIT À L'AVANCE

STYLE TÉLÉGRAPHIQUE

À la rencontre d'un auteur
PROCESSUS DE CRÉATION
3^e, 4^e et 5^e secondaires

1^{re} étape : présentation de l'auteur (vidéo) et analyse de l'amorce

2^e étape : remue-méninge

- Écris sous la forme d'un synopsis, d'un tableau ou d'un plan différentes suites qu'il serait possible d'inventer à partir de l'amorce ;
- Suggestions : prévois une fin surprenante ou crée du mystère ou augmente la tension dramatique pour susciter l'intérêt des lecteurs ;
- Une conclusion est facultative à ton histoire. En d'autres mots, ta conclusion pourrait présenter un nouvel élément de suspense inspirant une suite potentielle.

3^e étape : le premier jet

- Écris une première version de ton histoire sans utiliser de dictionnaires ou d'autres ouvrages de référence. L'important, c'est d'être cohérent avec l'amorce.

4^e étape : le travail des idées

- Ajoute ou supprime des idées pour respecter le nombre de mots ;
Nombre exigé : 3^e secondaire = 400 mots (min. 360 mots, max. 440 mots)
 4^e et 5^e secondaires = 500 mots (min. 450 mots, max. 550 mots)

- Les dialogues sont non obligatoires ;

* Surtout, évite les dialogues trop longs et inutiles.

— *Salut ! dit Mick.*

— *Salut ! répondit Jos.*

— *Comment ça va ? demande Mick.*

— *Bien, réplique Jos.*

- Retravaille tes idées en t'assurant que celles-ci sont pertinentes, cohérentes et respectent l'amorce (voir notes dans *Analyse de l'amorce*) ;
 - Type de narrateur
 - Profil des personnages
 - Temps de verbe

- Divise ton texte en paragraphes en fonction :
 - des actions importantes (ex. : arrivée ou départ de personnages, des changements de lieux, etc.) ;
 - des descriptions importantes.

* Il peut y avoir un amalgame de paragraphes courts et longs.

5^e étape : le style d'écriture

Le choix de tes mots ainsi que de la formulation de tes idées auront un impact sur les lecteurs dont tu souhaites susciter l'intérêt.

Voici quelques moyens que tu pourrais tenter d'exploiter dans ton texte.

- Vocabulaire varié et riche ;
- Deux figures de style recherchées ;
- Deux phrases de formes ou de types variés (exclamative, interrogative, non verbale, emphatique) ;
- Deux figures de style recherchées (comparaison, métaphore, etc.)
- Deux références pertinentes à un repère culturel ;
- Des moyens variés pour la reprise de l'information.

MOYENS de reprise de l'information avec...	Exemples
1. Un pronom	<u>Les médias</u> sociaux sont néfastes. Ils sont dangereux.
2. Un déterminant possessif ou démonstratif	<u>Facebook</u> est un site populaire. Ses admirateurs sont nombreux.
3. Un adverbe	Walter est <u>très mignon</u> ... tous les chats sont ainsi !
4. Un synonyme	<u>Facebook</u> est un réseau social populaire. Ce site de partage attire de nombreux jeunes.
5. Un terme spécifique/générique	<u>Le gaz de schiste</u> est néfaste. Ce gaz naturel ne devrait pas être exploité chez nous.
6. Une périphrase	<u>Facebook</u> est un réseau social populaire. Ce miroir de notre société attire de nombreux jeunes.
7. Une nominalisation d'un adjectif ou d'un verbe.	<u>Facebook</u> est dangereux. Ce danger se manifeste dans...

SUBSTITUTS VARIÉS à l'aide de GN	STRUCTURES des GN
Spitz	Nom
Spitz , le chien	1. Nom + GN détaché
Épuisé, ce chien / Ce chien fourbe / Cet étrange chien	2. GAdj+ Nom / +Nom + GAdj / GAdj + Nom
L'ennemi de Buck	3. Nom + GPrép
L'ennemi juré de Buck	4. Nom + GAdj + GPrép
Ce redoutable chien de traîneau	5. GAdj + Nom + GPrép
Ce chien qui veut demeurer chef de file	6. Nom + Subordonnée relative
Cette bête puissante qui veut demeurer chef de file	7. Nom + GAdj + Sub. relative
Aimant les os, Spitz	8. GVPPrés + Nom

6^e étape : correction des fautes

- Cible tes défis en orthographe (consultation de tes productions précédentes) ;
- Utilise une méthode de révision ;
- Vérifie tes majuscules, points, virgules (attention aux phrases trop longues) ;
- Utilise le dictionnaire en ligne Usito : orthographe, synonymes, conjugaison.

Rappel de quelques connaissances...

- Vérifie la concordance des temps de verbes dans la narration (pas les dialogues) ;

Principal temps de verbe de la narration/ de l'action (premier plan) (action soudaine et ponctuelle)	Temps de verbe d'une description/émotion/ action antérieure (arrière-plan) (action d'une certaine durée)	Temps de verbe d'un retour en arrière
Présent	Imparfait de l'indicatif/Passé composé	Passé composé
<i>Il <u>se retourne</u> et aperçoit Jeanne.</i>	<i>Elle <u>semblait</u> triste. Il pense qu'elle ne l'a pas <u>vu</u>.</i>	<i>Le mois dernier, ils <u>se sont croisés</u>, mais elle l'<u>a ignoré</u>.</i>

- Vérifie l'usage de la virgule dans les dialogues ;

AJOUTE une virgule avant/après une phrase incise, à l'intérieur ou à la fin d'un discours rapporté.

- Je crois qu'il faut réagir, a affirmé l'expert.
- Je crois, a affirmé l'expert, qu'il faut réagir.
- Je crois qu'il faut réagir! a affirmé l'expert.
(virgule effacée si le discours rapporté se termine par ! ou ?)

7^e étape : version définitive

- Mettre à jour l'en-tête avec vos informations : nom, groupe, date...
- Mettre le texte en surbrillance avec votre souris.
 - Sélectionner : interligne 1,15 + Arial (police)+ 12 pts
 - Justifier le texte avec Ctrl + Maj + J ou cliquer sur  tête ;
- IMPORTANT : Ajoute un espace après chaque signe de ponctuation (pas avant).
- Inscris le nombre de mots à la fin.

SOLUTIONNAIRE

Un chalet la nuit

2024-2025

3^e, 4^e et 5^e secondaires

ANALYSE DE L'AMORCE

1. Les personnages

- a) À partir d'**informations explicites** ou **implicites** retrouvées dans l'amorce, précise les caractéristiques (identitaires, physiques, psychologiques) permettant de mieux connaître le personnage principal.

Le personnage principal a plusieurs amis, dont Rébecca, et aime les jeux de société.
Ses parents possèdent un chalet.

- b) Est-ce possible de savoir si le personnage principal est un garçon ou une fille ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur la présence ou sur l'absence de certains types d'indices dans l'amorce.

Non : aucun accord d'adjectif avec le personnage principal

- c) Remue-méninge : quelles autres caractéristiques imaginez-vous au personnage principal ? L'important, c'est de ne pas être en contradiction avec l'amorce.

Réponse d'élèves

- d) Dans l'amorce, s'agit-il d'un narrateur absent ou présent ? Explique ta réponse en t'appuyant sur un élément du texte.

Il s'agit d'un narrateur présent, car c'est le personnage principal qui raconte l'histoire en utilisant les pronoms et déterminants à la 1^{re} p. s.

Ex. : J'installe mon sac de couchage...

2. Le cadre spatiotemporel

b) Pour chaque extrait, quel temps de verbes de l'indicatif a été utilisé dans la narration ?
À l'aide des choix de réponses, justifie la raison pour laquelle ce temps a été exploité.

Choix de réponses :

- i. Principal temps de verbe de la narration/de l'action (avant-plan)
- ii. Temps de verbe d'une description/émotion/action antérieure (arrière-plan)
- iii. Temps de verbe d'un retour en arrière (rétrospective)

Extrait 1

« J'installe mon sac de couchage à côté de celui de Rebecca... »

Temps de verbe : présent

Justification : i

Extrait 2

« Nous avons profité de notre soirée au maximum... »

Temps de verbe : passé composé

Justification : ii

Extrait 3

« Au départ, mes amis n'aimaient pas trop l'idée qu'il n'y ait pas de réseau... »

Temps de verbe : imparfait

Justification : ii

3. Le style d'écriture : moyens variés d'interpeller les destinataires

Afin que ton texte se distingue, tu peux miser sur des idées originales, mais aussi sur ton style d'écriture qui saura séduire les lecteurs.

Pour découvrir les divers moyens que tu peux explorer pour interpeller tes destinataires, voici une activité que tu réaliseras à partir du texte Liliann Hébert, qui a obtenu la 1^{re} position en 5^e secondaire dans le cadre du concours de la SSJBCQ en 2024.

Dans la suite inventée par Liliann, relève procédés suivants.

- a) une énumération : à propos de la rue, des voitures et de ma mort/Yeux sans pupilles, corps maigre, peau glabre, pâle et huileuse, énorme crâne chauve...
- b) deux métaphores : Un nom qui ferait glacer le sang de quiconque connaîtrait la légende ! ... cette jeune fille de Saint-Martyrs-Canadiens était dans de beaux draps.
- c) une phrase interrogative : Étions-nous en danger ?
- d) deux phrases exclamatives : C'était elle ! La créature vue dans les bois, elle se tenait maintenant au creux de ma main !
- e) quatre substituts variés pour nommer « la créature vue dans les bois » : cette créature inquiétante qui rôdait dans les bois juste derrière le chalet, le monstre, une créature métamorphique pouvant prendre la forme physique de n'importe quel humain et lisant dans les pensées, cette créature folklorique allemande et nordique
- f) un substitut pour nommer « l'oncle d'Artémis » : Le spécialiste du jeu
- g) trois références à des repères culturels² : Le Doppelgänger, film comme « E.T. »..., Donjons et Dragon
- h) une phrase non verbale : Mais rien, trop tard, perdu, fini.
- i) une phrase emphatique : La créature vue dans les bois, elle se tenait maintenant au creux de ma main !

² Pour faire découvrir aux élèves ce que sont les repères culturels: <https://www.youtube.com/watch?v=SUqD93dRT1s>

Le Doppelgänger

Je devais lui parler. Il était certain qu'elle savait quelque chose. Ses yeux étaient identiques à ceux de cette bête extraterrestre, tout comme son crâne. Je ne pouvais pas simplement retentir devant elle et lui dire qu'elle semblait sortir d'un film comme « E.T. »... elle m'aurait probablement cassé le nez !

Je devais élaborer un plan, mais je n'avais que quelques secondes. Elle partait déjà et, au moment où je fis mon premier pas vers elle, Artémis m'empoigna le bras. Je l'entendis me crier quelque chose à propos de la rue, des voitures et de ma mort, mais je ne l'écoutais pas. Je cherchais toujours cette étrangère du regard. Mais rien, trop tard, perdu, fini. Je n'aurais jamais les réponses à mes questions.

Le soir même, alors que Stéphanie installait le nécessaire pour notre partie de **Donjons et Dragons**, je n'avais qu'une seule chose en tête : cette créature inquiétante qui rôdait dans les bois juste derrière le chalet. Étions-nous en danger ?

Stéphanie m'installa de force devant la table et me donna des instructions, ou plutôt des ordres, sur la manière de placer les différentes figurines. Je m'exécutai sans parler quand une figurine me fit stopper d'un coup tous mes gestes. C'était elle ! La créature vue dans les bois, elle se tenait maintenant au creux de ma main !

Je courus vers l'oncle d'Artémis pour le questionner. Le spécialiste du jeu se lança dans un exposé interminable sur le **monstre**. Seuls quelques détails retinrent mon attention. Yeux sans pupilles, corps maigre, peau glabre, pâle et huileuse, énorme crâne chauve... Tout y était ! La description à elle seule me donnait déjà des frissons jusqu'au moment où mon conteur m'informa sur ses habiletés. J'étais si déboussolé que je n'entendais que certaines parties de son monologue : une créature métamorphique pouvant prendre la forme physique de n'importe quel humain et lisant dans les pensées... Doppelgänger ! Un nom qui ferait glacer le sang de quiconque connaîtrait la légende !

Je ne pus me contenir plus longtemps. D'un seul bond, je me retrouvai sur mes deux pieds. Je devais convaincre les autres de m'aider à comprendre. Je savais qu'Artémis en connaissait beaucoup sur tout ce qui touchait de près ou de loin à son jeu de rôles préféré. À la suite d'une courte discussion avec lui, plus efficace que la précédente, j'y vis plus clair. Premièrement, cette créature folklorique allemande et nordique se manifestait toujours comme le double de sa cible. Deuxièmement, elle n'était pas du tout un bon présage. Les légendes racontaient que chaque personne ayant croisé le chemin d'un Doppelgänger aurait subi de grands malheurs... ou pire, la mort. Rien de tout cela ne me rassurait vraiment. Si cette créature était vraiment comme la description de mes camarades, cette jeune fille de Saint-Martyrs-Canadiens était dans de beaux draps.